

Módulo 4. Educación ambiental

Tema 4. Proyecto de aplicación escolar o comunitaria

Actividad 10: Proyecto de aplicación escolar o comunitaria

Modalidad: Individual | Evaluable

Instrucciones

Redacta tu propuesta de proyecto de aplicación escolar o comunitaria, la cual deberá contener **mínimo** los siguientes elementos:

- a) **Introducción general del proyecto**, que a su vez contiene:
 - Antecedentes: describe las acciones ambientales que ya se han realizado en la escuela.
 - Diagnóstico: describe la situación del contexto y las problemáticas socioambientales que se pretenden atender.
 - Destinatarios: población a la que va dirigido el proyecto.
- b) **Objetivos**: señala los objetivos generales del proyecto de intervención y los objetivos particulares para cada una de las acciones.
- c) **Metas o productos**: Se refiere a los cambios o logros necesarios para alcanzar el objetivo propuesto.
- d) **Indicadores**: son características específicas, observables y medibles que puedan ser usadas para mostrar los cambios y progresos que se están haciendo como parte de un proyecto hacia el logro de un resultado específico. Debe incluir por lo menos un indicador por cada resultado esperado. El indicador debe estar enfocado, y ser claro y específico.
- e) **Acciones**: Listar las acciones que vamos a llevar a cabo para alcanzar el o los objetivos propuestos.
- f) **Recursos**: Hacer un listado de todos los recursos que nos puedan ser de ayuda (humanos, técnicos, materiales, tecnológicos, etc.)
- g) **Responsables**: Quién o quiénes estarán a cargo de las diferentes acciones.
- h) **Calendario o cronograma**: Cada una de las actividades deberá ser planificada en el tiempo. Para ello podrán ser representadas en forma de tabla, indicando en las filas las actividades y en las columnas, los meses o quincenas del año en los cuales se ejecutarán cada una de ellas.
- i) **Fecha de ejecución**: Determinar la fecha de inicio y de término del proyecto.

Puedes consultar el ejemplo "[Nuestra escuela libre de basura](#)", para guiarte en el desarrollo de tu proyecto. Si aún tienes dudas puedes externarlas en el **Foro dudas del proyecto final**.

Indicaciones para subir la actividad:

Paso 1. Envía tu proyecto a través del botón “Empezar tarea”.

Paso 2. Sube tu proyecto a través del portal del [Centro Virtual de Aprendizaje \(CVA\)](#) en la sección de “Participa en Acción Climática”

[Manual para subir tu proyecto al portal del CVA dentro de la Sección de “Participa en Acción Climática”](#).

PROPUESTA DE PROYECTO DE APLICACIÓN ESCOLAR O COMUNITARIA

Título del proyecto	Cuaderno Digital de Obras Teatrales para la Acción Climática
Nombre del responsable	Raúl Eduardo Ángeles Flores
Tipo de institución: (Ejemplo: Educación básica, educación media superior, educación superior)	Educación básica.
Síntesis de lo que trata el proyecto	Este proyecto propone la creación de un cuaderno digital gratuito de obras teatrales para la acción climática , dirigido a docentes y estudiantes de escuelas rurales. A través del teatro, se abordan temas como el cambio climático, la biodiversidad o el consumo responsable. El material será accesible, adaptable y pensado para motivar la creatividad en contextos con recursos limitados. El cuaderno incluirá 10 obras breves y un mini-manual para que niñas, niños y docentes puedan crear sus propias puestas en escena. El objetivo final es transformar la educación ambiental en una experiencia artística y participativa.

INTRODUCCIÓN

Antecedentes

En diversas escuelas de la Sierra Gorda, incluyendo algunas cercanas a Purísima de Arista, se han desarrollado acciones ambientales como reciclaje, reforestación y huertos escolares. Sin embargo, la integración del arte como herramienta educativa aún es limitada. Este proyecto surge para fortalecer la educación ambiental a través del teatro, una estrategia creativa y participativa.

Diagnóstico

Purísima de Arista enfrenta problemáticas socioambientales como la escasez de agua, quema de residuos, pérdida de biodiversidad local y falta de educación ambiental sistematizada. Se ha detectado un bajo nivel de involucramiento activo de niñas, niños y jóvenes en estas temáticas, y una necesidad de herramientas pedagógicas accesibles para docentes y promotores culturales.

Destinatarios

- Niñas y niños de primaria y secundaria de la comunidad.
- Docentes, promotores culturales y madres/padres interesados en replicar actividades.
- Comunidad educativa en general.

OBJETIVOS

B. Objetivos

Objetivo general

Promover la conciencia ambiental en infancias y docentes mediante la creación y uso de herramientas teatrales adaptadas a temas de acción climática.

Objetivos específicos

- Elaborar un cuaderno digital con 10 obras teatrales breves de temática ambiental.
- Capacitar a docentes y promotores en el uso del teatro como herramienta educativa.
- Sensibilizar a infancias sobre problemáticas ambientales mediante la representación escénica.
-

METAS O PRODUCTOS

- Publicación de un cuaderno digital gratuito con 10 obras teatrales.
- Elaboración de un mini-manual con técnicas teatrales básicas.
- Taller piloto en Purísima de Arista con al menos 20 participantes.
- Evaluación participativa del impacto del taller.



INDICADORES

D. Indicadores

Resultado Esperado	Indicador
Cuaderno digital publicado	Documento en formato PDF distribuido digitalmente
Obras escenificadas por infancias	Número de obras representadas durante el taller
Participación activa en el taller	Número de asistentes por sesión (meta: 20)
Retroalimentación positiva	Porcentaje de satisfacción en encuestas aplicadas

ACCIONES

1. Escritura de las obras teatrales.
2. Diseño y edición del cuaderno digital.
3. Elaboración del mini-manual escénico.
4. Planeación e implementación del taller en Purísima.
5. Ejecución del taller con participación de infancias.
6. Registro audiovisual y fotográfico.
7. Aplicación de encuestas y recuperación de testimonios.
8. Informe de resultados y ajustes.

RECURSOS

- **Humanos:** Dramaturgo, diseñador, facilitador del taller, promotores culturales.
- **Materiales:** Computadora, cartón, tijeras, colores, tela reciclada, altavoz.

- **Tecnológicos:** Software de edición (Canva, Word), acceso a internet.
- **Económicos:** Materiales básicos para títeres y escenografía, transporte.
- **Redes de apoyo:** Comunidad educativa, colectivos ambientales, comité local.

RESPONSABLES

- **Coordinación general y diseño:** Raúl Eduardo Ángeles Flores
- **Facilitación del taller:** Raúl Ángeles y promotores locales
- **Diseño gráfico:** Colaborador externo (Canva)
- **Logística y convocatoria:** Parroquia de Purisima

CALENDARIO O CRONOGRAMA

Actividad	1ª semana sep	2ª semana sep	3ª semana sep	4ª semana sep
Escritura de obras	X			
Diseño del cuaderno	X	X		
Diseño del manual		X		
Convocatoria y preparación		X	X	
Ejecución del taller			X	
Evaluación y testimonios			X	
Publicación y cierre				X

FECHA DE EJECUCIÓN

I. Fecha de ejecución

Inicio: 1 de septiembre de 2025

Término: 30 de septiembre de 2025

NOTA: Se agrega una de las obras presentes en el cuaderno de Dramaturgia

El Bosque que Soñaba Despierto

Obra teatral breve de conciencia ambiental

Personajes: 6

Duración estimada: 15-20 minutos

Temas: Deforestación / sueños / conciencia / transformación / futuro

Personajes

- LUNA: Niña sensible y valiente, protectora del bosque.
- TIMO: Niño curioso, reflexivo y empático.
- TALO: Talador rudo, trabaja cortando árboles para mantener a su familia.
- RASPA: Compañero de Talo, destructivo, burlón y con gusto por el caos.
- ESPINO: Espíritu del bosque, guía onírico y protector de la vida.

- **ÁRBOLA:** Anciana sabia, encarnación de la memoria del bosque.
-

Escena 1: El claro vacío

(Luz dorada. Luna y Timo juegan en el bosque. Se oyen ruidos lejanos: truenos, motosierras, ramas que caen.)

LUNA:

¿Recuerdas este lugar? Aquí venían los colibríes a bailar... ahora solo queda polvo.

TIMO:

Hasta el río suena diferente. Mira allá... (señala) ¿ves ese humo?

(Entran Talo y Raspa, arrastrando ramas, echando árboles de cartón en un costal. Talo trae un hacha grande. Raspa una motosierra falsa de cartón que imita sonidos.)

TALO:

¡Un buen árbol vale buena paga! Hoy llevamos tres y mañana, cinco más.

RASPA (riendo):

Y uno por diversión, ¡a ver cómo cruje! (Imita con el pie la caída de un árbol) ¡PRAKATÁ!

LUNA (susurrando):

¡Están destruyendo todo! ¡Timo, tenemos que detenerlos!

TIMO:

Pero... ¿cómo?

Escena 2: El plan de los niños

(Los niños se apartan a un rincón del escenario con expresión preocupada.)

LUNA:

Hay que decirle a todos... ¡O escribir carteles! “¡No más árboles talados!”

TIMO:

¿Y si nadie escucha? ¿Y si tienen miedo? ¡Necesitamos una forma de mostrarles lo que puede pasar!

LUNA:

¡Un sueño! ¡Sí! ¿Recuerdas lo que nos dijo la abuela? “Los árboles también sueñan”. Tal vez si dormimos en el bosque, el bosque nos hable.

(Luna y Timo se acuestan en el escenario. Luces azules, música suave. Entra Espino, envuelto en ramas y hojas, caminando con elegancia.)

Escena 3: El sueño

ESPINO:

Bienvenidos, hijos de la tierra. Han venido en busca de respuestas... y se las mostraré.

(Oscurece. Entran sombras que representan árboles caídos. Árbola entra, arrastrando una capa hecha de raíces secas y ramas negras.)

ÁRBOLA:

Yo era el susurro del viento, el canto del agua... ahora, soy polvo. Miren lo que será si nadie detiene a los destructores.

(Se proyecta una imagen de un desierto o se colocan ramas secas por todo el escenario. Aparecen animales con máscaras marchándose o cayendo.)

ESPINO:

Esto no es una historia... es lo que puede ser. ¿Lo permitirán?

Escena 4: El despertar de la acción

(Luces claras. Los niños despiertan.)

LUNA:

¡Fue real! ¡Espino, Árbola...! ¡El futuro será un desierto!

TIMO:

No podemos esperar. ¡Vamos a enfrentarlos!

Escena 5: El enfrentamiento

(Talo y Raspa regresan con más árboles. Raspa silba y avienta ramas como si fueran basura.)

RASPA:

¡Mira este tronco! ¡Es perfecto para mi fogata de medianoche!

TALO:

No seas bruto. Esa madera nos da de comer... pero sí, da gusto verlos caer.

(Entran Luna y Timo corriendo.)

LUNA:

¡Deténganse! ¡Están matando al bosque!

TIMO:

¡No es sólo un trabajo! ¡Es el fin del agua, de los pájaros, del aire!

TALO (sorprendido):

¿Y ustedes qué saben? ¿Van a darnos de comer acaso?

RASPA (burlón):

¡Nos quieren asustar con cuentos de hadas! ¡Qué ternura!

LUNA (saca un dibujo):

Miren esto. Es lo que soñamos... (muestra imagen del bosque muerto)

(Talo mira fijamente. Raspa se ríe... pero poco a poco su risa se apaga.)

TALO (conmovido):

Yo... solo quería pagar la escuela de mi hija. Pero no sabía que estábamos haciendo esto...

RASPA (confundido):

Yo... yo no tengo a quién impresionar. Solo me gustaba el ruido. Pero... ese sueño...

(Espino y Árbola aparecen al fondo, sin hablar.)

ESPINO (voz profunda):

El bosque los mira. El bosque los siente. Decidan: ¿seguir destruyendo o empezar a sanar?

Escena 6: El cambio

TALO:

No más árboles caídos. No más destrucción. ¡Quiero plantar más de los que he cortado!

RASPA (con voz temblorosa):

Yo también... no quiero vivir en un mundo sin verde. ¡Perdón!

(Luna les entrega pequeñas semillas.)

LUNA:

Cada árbol comienza así... con un acto de esperanza.

(Todos plantan juntos. Se oye un canto suave y renacen pequeñas plantas en escena.)

Final: Canto de la Tierra Viva

TODOS (cantando):



“Siembra conmigo una nueva raíz,
que el viento bendiga lo que está por venir.
Niños y árboles en unidad,
un bosque que sueña con libertad.”

Importante: Las líneas son para que visualices el espacio para escribir; puedes eliminarlas y dejar solo el texto con la siguiente tipografía: Calibri (11).

Yo Raúl Eduardo Ángeles Flores Afirmo que esta actividad es de mi autoría y establezco que para la elaboración de la misma he seguido los lineamientos del Código de Ética del Tecnológico de Monterrey.

Reflexiones y comentarios

Para mí, este proyecto nace de una necesidad urgente: transmitir conocimiento y herramientas creativas a las escuelas, especialmente en comunidades donde la conciencia ambiental ya está presente, pero hace falta acompañarla con estrategias de comunicación y reflexión profunda.

A lo largo de nuestras funciones he podido observar que, si bien en muchas escuelas se realizan obras de teatro, en ocasiones estas carecen de información actualizada sobre la crisis climática o reproducen discursos culpabilizantes hacia las comunidades rurales. Esto me parece no solo injusto, sino contraproducente. Porque las comunidades no son las culpables del daño ambiental: muchas veces son ellas quienes más cuidan, quienes más sufren y quienes más alzan la voz, aunque desde los centros urbanos no siempre queramos escuchar.

Este cuaderno busca romper con ese paradigma. Dar herramientas narrativas que empoderen a niñas, niños y docentes, que les permitan contar sus propias historias, visibilizar sus acciones, y sobre todo, construir desde el arte un puente para que quienes vivimos en las ciudades podamos ver y entender lo que realmente está pasando: que allá, en los márgenes, muchas veces sí se están

haciendo bien las cosas, que el cuidado de la tierra es parte del día a día, no un lujo o un discurso lejano.

El teatro, como lenguaje vivo, puede convertirse en un grito de auxilio, sí, pero también en una celebración de la resistencia, la sabiduría comunitaria y la esperanza.